

**Комитет по образованию  
администрации муниципального образования  
Щекинский район  
муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 2»  
(МДОУ «Детский сад № 2»)**

---

**«ПРИНЯТО»  
на педагогическом совете  
26.09.2013 года протокол № 8.**



**Утверждаю  
заведующий МДОУ  
«Детский сад № 2»  
М.А.Жданова**

**Обобщенный педагогический опыт  
по теме «Влияние фольклора на речевое развитие дошкольников».  
воспитателя муниципального дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад общеразвивающего вида»  
Асташкиной Нины Николаевны**

**Идея опыта:** повышать уровень речевого развития детей дошкольного возраста через организацию обучения речи с использованием малых форм фольклора не только в непосредственно образовательной деятельности, но и в режимных моментах.

## **ИПМ – 1. Сведения об авторе.**

Фамилия, Имя, Отчество – *Асташкина Нина Николаевна*

Дата рождения – *16 декабря 1961 года*

Образование – *средне – специальное, окончила Тульское областное культурно – просветительское училище, 1981 г.  
ГОУ ДПО ТО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области», 2014г.*

Квалификация – *клубный работник – руководитель хорового коллектива.  
Воспитатель*

Стаж работы – *36 лет/ 10 лет*  
(общий/педагогический)

Место работы - *муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 2», г. Щекино.*

## **ИПМ – 2. Условия формирования опыта.**

Опыт формировался в условиях МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 2» в ходе педагогического процесса с детьми раннего возраста, начиная с сентября 2007 года. Затем, с 2010 года формировала систему работы по данной теме с детьми младшего дошкольного возраста. И уже сейчас, работая со старшими дошкольниками, разрабатываю данное направление работы по теме. Учитывая одно из приоритетных направлений работы МДОУ – художественно – эстетическое и изучив научную и методическую литературы по данной проблеме,

я пришла к выводу, что одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у дошкольников творческих речевых умений является фольклор.

### **ИПМ – 3. Теоретическая база опыта.**

*«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель; оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как ни мог бы познакомить, ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ».*

К.Д.Ушинский

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Произведения устного народного творчества таят в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяют с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности. Дети, даже без специально обучения, с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой действительности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка, но при стихийном речевом развитии лишь не многие из них достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению.

В процессе моей деятельности по данной теме мною были изучены новые программы и теории. В Законе Российской Федерации «Об образовании» отмечается «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей». Это актуализирует проблему речевого развития детей младшего дошкольного возраста. Теоретические основы развития речи детей дошкольного возраста, а в частности старшего дошкольного возраста в современном дошкольном учреждении базируются на новых научных подходах и осмыслении важнейших тенденций его развития. Большую роль в формировании речевого развития призвана сыграть книга. «На каждое произведение, - писал К.Д.

Ушинский, - мы должны смотреть как на окно, чрез которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни". В. Г. Белинский писал: «Художественное произведение должно затрагивать душу ребёнка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие к герою». Для ознакомления детей с нормами морали необходимо использовать художественную литературу, в которой писатели представляют героев (положительные и отрицательные), в доступной форме описывая конкретные поступки. Я считаю, что художественная литература соответствующая возрасту, доступна пониманию дошкольника. Художественная литература является незаменимым инструментом формирования речевого развития ребёнка, помогает понять на доступном ему языке красоту окружающего мира. Многие современные учёные указывают на то, что большую роль в речевом развитии ребёнка играет художественная литература, в том числе – сказка. Об этом пишут Ш.А. Амонашвили, В.П. Аникин, К.И. Чуковский. «Сказка для ребёнка такое же серьёзно и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности», - писал Д.Родари. Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя - народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы». О развитии речевого общения дошкольников посредством сказок можно узнать из следующих источников: Н.М. Яковлева «Использование фольклора в развитии дошкольника» Л.В. Рыжова «Метод работы по сказкам», О.Я. Шиян «Развитие творческого мышления» Аникин В. П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки. – М.: Дет. лит., 1988. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957. Бударина Т.А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - СПб: Детство-пресс, 2001. Виноградов Д. С. Русский детский фольклор, кн. 1. – Иркутск, 1930. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб:

Детство-Пресс, 2000. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. –М.: Просвещение, 1990. В своей работе я также использую следующую литературу: журналы «Дошкольное воспитание», «Ребёнок в детском саду»; Гриценко З. А. «Ты детям сказку расскажи» М., 2003.; Доронова Т. Н. «Играют взрослые и дети» Линка – Пресс, 2006.; Шорохова О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М., 2006.; Безруких М. М. Сказка как источник развития творчества детей. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.,2001.; Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. Харьков. 1996.; Работаем по сказке. Мозаика-синтез; М.;; 2012.; М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003г Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр - дошкольникам.

#### **ИПМ - 4. Актуальность и перспективность опыта.**

В настоящее время наблюдается тенденция увеличения количества детей со слабым речевым развитием, когда речь ребёнка совершенно не развита, в результате воздействия следующих потенциальных факторов:

- ухудшение состояния здоровья детей;
- существенное сужение объёма «живого» общения: дети, да и взрослые все больше стали общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса;
- глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;
- дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи.

Всё это может отрицательно сказаться на дальнейшем развитии ребёнка, ребёнок может вырасти замкнутым, необщительным. Речь в жизни человека - это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы общаемся, передаём опыт, регулируем деятельность и поведение. Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребёнка в раннем и дошкольном возрасте,

так как она становится основным средством общения. Общение со взрослыми носит положительно эмоциональный, предметный и деловой характер, становясь основой и важнейшей предпосылкой для общения со сверстниками, которое возникает и, разворачивается позднее. Наилучший способ влияния на развитие речи ребёнка младшего дошкольного возраста оказывают средства устного народного творчества, так как именно через него ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. Внимание к проблемам речи детей мы находим в трудах многих ученых. Так К.Д. Ушинский считал, что нужно развивать «дар слова», т.е. умение отражать свои мысли, «учить облекать свои мысли в наилучшую форму». Идеальными образцами такой формы считает он, служат художественные произведения как народные, так и авторские. А.Е. Водовозова считала, что воспитание должно осуществляться на народной речи, на народном творчестве. Устное народное творчество несёт в себе все формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью, служит могучим, действенным средством умственного, эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащения речи ребенка. Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. В дошкольном детстве расширяется круг общения детей. Дети, выходя за рамки узкосемейных связей, начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Это требует от ребенка полноценного владения средствами общения, основным из которых является речь. Огромную роль на этом этапе играет обогащение словаря ребенка, который зависит от условий жизни и воспитания.

Для овладения речью ребенку нужна речевая активность. Богатая и разнообразная речевая деятельность — залог успешного усвоения языка на любом возрастном этапе. Нередко бывает очень трудно исправить те недостатки речи,

которые заложены в дошкольном возрасте. Существуют барьеры возможностей речевого развития, связанные с физиологическим созреванием нервных центров. В возрасте около трех лет заканчивается в основном анатомическое созревание речевых областей мозга. По данным физиологии, функции центральной нервной системы наиболее легко поддаются тренировке именно в период их естественного формирования. В этом и состоит актуальность опыта.

## **ИПМ - 5. Новизна опыта.**

Обобщенный педагогический опыт включает в себя образовательные, воспитательные и развивающие задачи. Для решения поставленных целей и задач, используются разнообразные жанры фольклора: потешки, заклички, скороговорки, считалки, дразнилки, пословицы, колыбельные песни, поговорки, пестушки, загадки, приговорки, прибаутки, сказки. Данный опыт реализуется в ходе непрерывно образовательной деятельности, в режимных моментах, в совместной, самостоятельной и индивидуальной деятельности с детьми.

Структура обобщенного педагогического опыта включает в себя следующие разделы:

условия формирования опыта, теоретическую базу, актуальность, перспективу и новизну опыта, трудоемкость, результативность и работу с родителями.

В результате выстроенной системной работы с использованием разных фольклорных жанров, видны следующие результаты: дети научились образно воспринимать литературных героев, раскрывать особенности их характеров, знают заклички. Могут составлять небольшие сказки по потешкам, у старших дошкольников активизировалась связная речь, воспитанники умеют подбирать различные языковые средства.

Практический материал представлен картотеками разных жанров фольклора, играми, конспектами мероприятий, рекомендациями, советами родителям и



воспитателям, перспективного плана использования фольклорных жанров в работе по речевому развитию детей дошкольного возраста.

В этом и состоит новизна представленного педагогического опыта работы.

## **ИПМ – 6. Адресность опыта.**

Данный опыт будет востребован начинающими педагогами, так как в опыте работы прописана организация деятельности речевого развития посредством фольклора по всем возрастным группам через различные виды детской деятельности. Своими наработками я делюсь с коллегами на педсоветах, городской профильной школе социально – речевого цикла. Полученные результаты будут иметь практическую ценность:

- для педагогов дошкольных образовательных учреждений;
- для родителей, в плане развития речевых качеств у детей дошкольного возраста посредством произведений фольклора.

Наиболее приемлемыми формами трансляции опыта работы, считаю:

- мастер-классы, мероприятия, открытые НОД, фольклорные праздники;
- консультации для педагогов и родителей;
- дни открытых дверей для родителей;
- сайт МДОУ

## **ИПМ – 7. Трудоемкость опыта.**

Используя словесное творчество народа в работе с детьми дошкольного возраста по речевому развитию, необходимо применять не один-два жанра, а как можно шире, комплексно. Причем, чтобы достичь максимального эффекта с помощью народного фольклора, важно не только, чтобы он был включено во все жизненные процессы ребенка в детском саду, во все виды детской деятельности.

СКАЗКА

Огромной любовью пользуется у детей **сказка**. С ней ребенок встречается, начиная с раннего возраста, слушая сказки, рассказываемые мамой или бабушкой, испытывает те или иные чувства, переживания. В русской народной сказке заключено богатое содержание – и в отношении насыщенности художественной речи языковыми средствами выразительности (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами и др.), например: красна девица; ясный сокол; травяной мешок и тому подобное, которые дети используют в собственной речи, что способствует не только развитию ее образности, ее обогащению, но и развитию творчества самих дошкольников и в отношении нравственно-эстетических аспектов раскрываемых тем и идей.

Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с играми такие чувства, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь. Ребенок с самого начала сказки встает на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Все это возбуждает творческую активность ребенка-дошкольника, заставляет делать выводы, недоступны для него в других обстоятельствах.

За счет того, что ребенок входит внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принимает участие в действиях героев, переживает их радости и печали, у него формируется чувство меры, чувство той грани, которую не должно переходить воображение в искусстве, и вместе с тем у него начинают складываться реалистические критерии эстетических оценок.

Таким образом, при правильном подборе сказок с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведения и правильной организации последующей деятельности детей, сказки могут оказать огромное воздействие на ребенка.

## ЗАГАДКИ

Значительное воздействие на разностороннее развитие речи у детей оказывает отгадывание и придумывание **загадок**.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений, непосредственно окружающих человека в быту, природе,

отличающие его от других, и по которым необходимо его правильно найти через сравнения их с отдаленно сходными. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность». Использование для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особая ритмическая организация) способствует формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичное значение слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка. Педагогическую ценность загадок исследователи видели в том, что она знакомит ребенка «с радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления и силу воображения. Загадка, таким образом, стимулирует умственную деятельность детей, прививает вкус к умственной работе.

Загадка раскрывает перед детьми старшего дошкольного возраста метафорические богатства русского языка. Метафоры не характерны для детского фольклора, и знакомство с ними собственно и начинается с загадки.

Широко входят в репертуар загадки книжного происхождения: «Белый шкаф купили мы, в нем немножечко зимы» (холодильник); «Семь ступенек

лесенка, на ступеньках – песенка» (ноты). Большой популярностью пользуются загадки звучные поэтически совершенные: «Висит груша - нельзя скушать» (электролампочка); «Есть ступеньки, но не дом, каждый с ней уже знаком» (ракета); «Круглый карапуз, спелый как арбуз, всю землю облетел - на луну сел» (космический корабль).

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

С такой формой народного творчества как **колыбельная песня** я начала работать еще в группе раннего возраста. Колыбельная песня, по мнению народа – спутник детства. Она, как один из древнейших жанров фольклора составляет ценную часть сокровищницы народного творчества, не только русского, но и всех народов мира. В ней особым образом, специфическими средствами выразительности передается дух эпохи, преломленный через духовный мир создателя и исполнения колыбельной.

Колыбельные песни благодаря своему содержанию и жанровым особенностям (простым рифмам, звукосочетаниям, напевности, спокойным интонациям, плавному повествованию, использованию приема уменьшения) способствует формированию умения видеть и понимать красоту родного языка. Наряду с другими жанрами словесного творчества народа они заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей. Они обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, зайчика.

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например, образ кота. К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным. Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом

гласных звуков, медленный темп и т.д.), наличие повторяющихся фонем, звукоподражаний.

Колыбельные песни позволяют запомнить слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи.

Несмотря на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Исходя из всего вышесказанного, я предлагаю широко использовать колыбельные песни не только в семейном воспитании, но и в педагогическом процессе детского сада.

В народе дорожили колыбельным песенным мастерством и передавали его из поколения в поколение. Едва дочка начнет забавляться со своими куклами, как мать её учит правильно «байкать». Этот урок не простая забава матери с ребенком и не пропадает даром. В крестьянской русской семье девочки с 6-7-летнего возраста уже сами становились няньками младших братишек и сестренок, а то и нанимались в чужие семьи.

Всё это даёт основание утверждать, что колыбельная песня вызвана к жизни бытовыми, педагогическими надобностями народа. Колыбельная песня - элемент повседневного бытия.

Не меньшую роль играют русские народные **песенки, пестушки, потешки, прибаутки**, которые развлекают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение, то есть вызывают ощущение психологического комфорта, тем самым, подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в различных видах детской деятельности.

### ПЕСТУШКИ

Согласно правилам народной педагогики, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы его бодрствования радостные эмоции. На первых порах, пока ребенок не понимает еще смысла слов, это достигается с помощью некоторых физических приемов, в чем-то напоминающих физзарядку. Распеленав ребенка, мать или няня обеими руками, слегка сжимая тело ребенка, проводит несколько раз от шейки до ступней ног. Этот своеобразный массаж помогает восстановить

кровообращение, возбудить жизнедеятельность всего организма, что очень важно в период первоначального роста. Не каждая мать осознает необходимость этой процедуры, из сотни одна объяснит ли ее физиологическое значение, но народная педагогика эмпирическим путем пришла к убеждению в безусловной полезности этого приема и закрепила его в поэтических произведениях, передающихся из поколения в поколение. Мать забыла бы, когда и как необходимо проделывать эту процедуру, как дозировать время, если бы на помощь ей не пришла незамысловатая песенка:

Потягунюшки, порастунюшки, А в руки фатунюшки,  
Поперек толстунюшки, А в роток говорок,  
А в ножки ходунюшки, А в голову разумок.

Стишок прост. Исполнение его не требует ни усиленной работы памяти, ни особых вокальных данных, но в нем есть все: понимание значения этого приема и для роста организма («Потягунюшки, порастунюшки, Поперек толстунюшки»), и для развития двигательных функций ребенка («А в ножки ходунюшки, А в ручки фатунюшки»), и для умственного и нравственного развития («А в роток говорок, А в голову разумок»). Знания, закрепленные в поэтическом произведении, служат средством передачи культурного наследия от одного поколения к другому, служат руководством к действию любой молодой матери или пестунье.

Пестовать... - по словарю В.И. Даля, - (от *питать*? или не от *пясть* ли? от носки на руках?), нянчить, носить, вынашивать на руках ребенка, воспитывать, растить, холить, ходить за ним, быть дядькою, дядьковать... Не смешивать, в производных, с *пест* –«толкач...»

Наиболее правильно поняла специфику произведений этого рода О.И. Капица и выделила их в особую группу. Ее точку зрения разделил и В.П. Аникин.

Пестушкам присущи все жанровые черты. Произведения этой группы имеют строго определённую бытовую функцию: они являются сводом приемов физического воспитания, разработанных народной педагогикой. Им присуще своеобразное построение, определяемое характером и кратностью физических упражнений, необходимых ребенку в тот или иной момент. Они имеют отличное от родственных жанров содержание. В колыбельных песнях или забота о судьбе

ребенка, о его настоящем и будущем, или раздумья, переживания матери; в потешках значительное место занимают учительный и развлекательный элементы. Ни то, ни другое не свойственно пестушкам. Содержание пестушек конкретно и касается только вопросов физического воспитания, только тех действий, которые производятся, их ожидаемых результатов.

Пестушки кратки. Обычно это одно простое распространенное или сложносочиненное предложение. Диалогическая форма встречается редко и является исключением («Ножки, ножки, куда вы бежите? — В лесок по мошок...»).

К пестушкам примыкают полные наивной простоты и обаяния заговоры-шутки.купают ребенка и, чтобы он не плакал при окачивании водой, весело приговаривают:

С гуся вода, / С гуся вода, / С Пети худоба, / С Пети худоба.

Если ребенок ушибся, что бывает почти ежедневно, он ищет защиты, спасения от боли у матери. И мать, дую на больное место или поглаживая его, приговаривает:

У сороки боли, У Феденьки заживи.

У вороны боли, У Феденьки заживи. .

Все эти заговоры носят подчеркнуто шуточный характер, но в силу веры ребенка в могущество матери помогают, успокаивают его.

Некоторые пестушки, усложняясь, развивая игровое начало, переходят в жанр потешек.

## ПОТЕШКИ

Потешками принято называть особые забавы взрослых с малыми детьми, в которых используются различные части тела ребенка и взрослого. Потешками называются и песенки - приговорки, организующие эти забавы. Чисто филологическое изучение этих приговорок вне игры неправомерно и невозможно.

Многие потешек в записи по форме близки к колыбельным песням, но характер их исполнения, бытовое назначение, эмоционально-мелодическая основа и педагогическое воздействие - совершенно иные. Если монотонный напев колыбельной песни успокаивает ребенка, равные ритмические единицы убаюкивают, то потешка призвана потешить, развеселить, позабавить ребенка;

соответственно меняется ритмика песенки, она не всегда поется, чаще сказывается, слова сопровождаются игровыми действиями, несут ребенку необходимую информацию и т.д.

Об умелом использовании потешек для педагогических целей оставила свидетельство в своих записях виднейшая сибирская собирательница М.В. Красноженова. Она написала, что А.Н. Широкова пестует свою дочь, приучая знать названия частей лица и головы:

Нос лепешкой! Нос лепешкой!/Щечки - булочки у нас.

Ай, люленьки, люли, /Щечки-булочки у нас!

Зубки, словно миндалинки,/А глазки - коринки ... и т. д.

Привнесение новой информации в сознание ребенка подобным методом всегда оказывается плодотворным, ибо окрашивается эстетическим чувством ребенка.

Потешки являются первой ступенью лестницы, ведущей к познанию богатств русского языка, к усвоению народной поэзии.

И в наши дни бытуют многочисленные варианты общеизвестных потешек: «Ладушки-ладушки», «Сорока-белобока», «Идет коза рогатая» и некоторых других.

### ПРИБАУТКИ

Потешки сменяются прибаутками. Прибауткой принято обозначать «смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок». В детском фольклоре под этим термином издавна объединяли стишки-песенки, которые развлекали и потешали детей. От потешек (забавок) они отличаются тем, что не сопровождаются определенными игровыми действиями. Некоторые ученые (Г.Н. Потанин, В.И. Даль, А.Ф. Можаровский, А. Марков), видимо, по признаку наличия юмористических тенденций, к прибауткам относили произведения других жанров: считалки, перевертыши, скороговорки, дразнилки и т.д.).

Небезынтересно проследить процесс формообразования прибауток. Пока действия ребенка ограничены стенами избы, общение с внешним миром - общением с родными и близкими, пока ребенок не вошел в коллектив равных себе



и не создал свой мир «жизни-игры», внешние впечатления его предельно ограничены. Это могло бы затормозить процесс психологического развития, но к концу «колыбельного» периода (2-5 лет) ребенок уже владеет обширным словарным запасом, достаточным для введения жизненно важной информации о предметах и явлениях, лежащих за пределами личного опыта и конкретно-чувственного восприятия действительности, и настолько прочными первичными представлениями, что возможна игра понятиями на уровне смысла; настолько владеет речью, что возможна игра словом. Потешки не только подготовили ребенка к игре, раскрыли перед ним эстетическую суть игры, но и воспитали эстетические потребности, которые можно удовлетворить только в игре и игрой. Возникновение жанра прибауток как игр взрослых (пестуний) с детьми на уровне слова, понятия, смысла было таким образом предопределено во всех своих параметрах. Прибаутка призвана маленький, замкнутый мирок ребенка превратить в «разомкнутый» и бесконечно разнообразный мир, поднять ребенка до понимания социальных проблем, классовых отношений и некоторых философских категорий, что для него жизненно необходимо.

В прибаутках-приговорках чувствуется тяготение к стихотворной организации текста (мерность строк, повторы, иногда рифма, ассонансы и т.д.). Прибаутки уже давно не являются активом репертуара пестуний. Почти все они записаны от престарелых женщин. Лучше сохранились прибаутки-притчи и диалогические прибаутки. Но и они постепенно уходят из репертуара пестуний.

### ДОКУЧНЫЕ СКАЗКИ

Пестунии часто пользуются докучными сказками. Этот термин ввел в научный обиход В.И. Даль. Он же впервые опубликовал эти произведения в 1862 году. Всего пять текстов.

Под термином «докучная сказка» принято объединять шутки - балагурки сказочного характера, которыми сказочники развлекают детей или стараются отбить у них чрезвычайный интерес к сказкам. Докучная сказка предлагается вместо сказки.

Докучные сказки, оставаясь преимущественно жанром материнской поэзии, широко бытуют и в детской среде.

Докучная сказка по форме повествования, по поэтике близка к сказке и присказке (рифмовка), по содержанию и назначению - к поддевке.

Сказочное повествование всегда нарушается издевкой. Издевки бывают разного характера. Иногда она довольно безобидна, например, сразу же после начала объявляется, что сказка окончена:

Жили-были два гуся.., На улице лето, под окошком лывка,  
Вот и сказка вся! В лывке елец - сказке конец!

Иногда в издевке предлагается ждать неведомо как долго:

... кости опять намочили, а когда намокнут, тогда доскажу!

В некоторых текстах издевка грубо оскорбляющая. Но чаще всего издевка состоит в том, что последние слова текста не оканчивают докучную сказку, а служат мостиком к повторению того же текста. Сказка повторяется несколько раз и отбивает у детей охоту к сказкам.

Подрастая, дети сами пользуются докучными сказками, чтобы позабавиться, пошутить над младшими. Охотнее всего используется сказка «Про белого бычка».

Бытуют докучные сказки и в наши дни. Наибольшее хождение имеют тексты: «У попа была собака», «Жили были два гуся», «Жили были дед да баба», «Пришел медведь к броду», «Про белого бычка».

Докучные сказки способствуют развитию выдержки, умеренности в желаниях, чувства юмора.

## ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР

Игра в жизни ребёнка занимает исключительное положение. Она начинается в ранний колыбельный период и является вначале выражением чисто физиологических потребностей и побуждений. Со временем становится главным занятием ребенка, приобретает социальные черты и представляет собой горячую, неустанную, но вместе с тем и веселую работу, с помощью которой энергично развиваются дух и тело ребёнка, насаждаются в нем знание и опыт и закладываются первые основы для его будущей деятельности в жизни. Для ребенка серьезна всякая игра, либо, играя, он живет. Он только тогда и живет, тогда только и упражняется, тогда только и растит душу и тело, когда играет.

Проходят столетия, меняются условия жизни, меняется мировоззрение народа, старинные обряды теряют в глазах взрослых былую ценность, становятся средством увеселения и, наконец, совсем забываются. Почему же они тогда так долго сохраняются в детских играх? Дело в том, что дети в процессе игр приобретали ценные для жизни качества. На протяжении тысячелетий игры были незаменимым и почти единственным средством физической, военной и умственной подготовки детей, средством нравственного и эстетического воспитания. По глубоко верному заключению В.П. Аникина, в них «сочетаются важные начала практической педагогики, искусства и стройная система физического воспитания». Народ понимал педагогическую ценность детских игр и всячески заботился об их сохранности. Без преувеличения можно сказать, что детские игры - одно из величайших достижений народного педагогического гения.

В играх отражались национальные черты, бытовой уклад народа, его мировоззрение, общественная жизнь, по ним с большой долей вероятности можно судить об истории народа. Большинство народных игр унаследовано детьми от взрослых.

Игры и игровые песни, которые в первой трети XIX века были распространены по всей России и пользовались популярностью и любовью взрослых людей, ко второй половине XIX века перешли в детский репертуар. Детей привлекали больше всего ролевые игры с хорошо разработанным драматическим действием. По степени трансформации песенного текста можно сказать, когда та или иная игра перешла от взрослых к детям. Богатая детская песенная традиция способствовала быстрейшему приспособлению к детской поэтике воспринятого от взрослых песенного материала.

### ЖЕРЕБЬЕВЫЕ СГОВОРКИ

Детский коллектив немислим без игры. В каждой игре есть свои правила, имеющие силу неписаных законов. Многие детские игры, особенно со спортивным уклоном (лапта, городки, «Собаки и лисицы» и др.), требуют определенного равновесия сил.

Сделать это не так-то просто. Согласно неписаным правовым установкам это не доверяется какому-либо лицу, а отдается на волю случая.

Эти произведения не являлись предметом специального систематического собирания или изучения. Собственно жеребьевая сговорка представляет собой загадку, но загадку обязательно двучленную, в которой образы сопоставляются или противопоставляются. Жеребьевая сговорка обычно рифмована. Иногда рифма содержится в обращении: «Мати, мати, что вам дати: дуб или березу?».

Анализ содержания текстов жеребьевых сговорок вводит нас в мир ребячьих интересов, дает возможность их глазами взглянуть на окружающее.

Наибольшее количество традиционных текстов связано с конем. Это конь вороной, сивый, златогривый и т.д. Предлагается сделать выбор между конем и золотым седлом, золотым тарантасом, золотым хомутом и даже между конем вороным и казаком удалым. Это далеко не случайное явление и даже не результат влияния фольклора взрослых. Для крестьянского мальчишки все лучшее связано с конем чуть ли не с колыбели. Дети рано начинали понимать, что конь - кормилец, но еще больше их увлекала стремительность и красота побежки коня, это впечатление усиливалось легендами о конях, спасших жизни; с 5-6 лет дети уже ездили на лошадях, работали. Конь и самый близкий, понятный образ, и предмет восхищения, страстной мечты о молодецкой удали. Вот почему именно конь занял такое почетное место в этих мальчишечьих произведениях и почему он сравнивается только с несметными богатствами. Даже уход за крестьянской лошастью - дело почетное, мужское, не в пример женской «унизительной» работе: «Кони кормить или печи топить?», «Матки, матки, печь топить или коня кормить?»

Почетное место занимает и добрый молодец или казак, олицетворявшие свободолюбие, беспредельную удаль. Дети учатся презирать нерасторопных, ни к чему не способных людей. Нерасторопности и трусости противопоставляются смелость и удальство: «Цепи рвать или колокол ломать?», «Грудь в крестах, али голова в кустах?», «С бегу под телегу или с маху под рубаху?». Нашли свое выражение в этих произведениях и мальчишеская мечта о путешествиях («Дома быть или по морю плыть?»), и близость к природе («Лисицы в цветах или медведя в штанах?»). Естественно, что в своем творчестве дети опираются на народные поэтические традиции, используют готовый поэтический материал.

По образности языка, по лексическому составу жеребьевые сговорки также ближе всего стоят к загадкам. Язык их богат красочными эпитетами, сравнениями, метафорами. Это даже при потере рифмы не делает речь прозаической. В жеребьевых сговорках обилие действий.

В последние десятилетия, в связи с постепенной заменой традиционных детских игр современными играми спортивного направления, теряют свое былое значение и жеребьевые сговорки.

### СЧИТАЛКИ

Считалками (народные названия: счетушки, счет, читки, пересчет, говорушки и др.) принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре. По силе эстетического воздействия на ребят, по своей распространенности, по количеству произведений они, можно сказать, не знают себе равных.

Соревнование в сказывании считалок заставляет детей разучивать больше стихотворений и тем развивать память (познавательная функция), обучаться, детскому артистизму (фактор эстетический), добиваться права вести пересчет - по детским неписаным законам это право предоставляется не всем, а только тем, в ком уверены остальные, что он будет честно вести счет, определяющий судьбу игроков; нарушивший это правило лишается доверия товарищей - считалка, таким образом, способствует выработке таких необходимых человеку качеств, как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества (фактор этический), и, наконец, само произведение в хорошем исполнении, в атмосфере детской романтической увлеченности игрой доставляет наслаждение, вырабатывает чувство ритма, необходимое в песне, в танце, в работе (фактор эстетический). Следовательно, считалка несет познавательную, эстетическую и этическую функции, а вместе с играми, прелюдией к которым она чаще всего выступает, способствует физическому развитию детей.

Звуковая организация считалок пленяет своей красотой, производит незабываемое впечатление. Песенность, в лучшем смысле этого слова, присуща считалкам. Есть и прямые свидетельства их песенного исполнения. Но основная форма исполнения считалок - речитатив со скандированием.

В считалках можно увидеть отражение действительности, которое происходит не на основе "случайных ассоциаций", а на основе детского восприятия и своеобразного осмысления происходящего. Эта тенденция заметна как в считалках книжного происхождения, так и в оригинальном творчестве детей, даже в миниатюрных произведениях - в считалочках:

Шла машина из Тамбова,/потеряла три вагона -/раз, два, три.

Даже считалки-числовки, которым счетные слова диктуют условия развития сюжета, а обязательность рифмовки сужает возможности подбора лексических пар с понятийным смыслом, отразили жизнь, пропустив ее через детское сознание и художественно обработав. И нет, пожалуй, такой стороны детской жизни, которой бы не были посвящены считалки.

Условно считалки можно классифицировать: считалки - числовки, заумные считалки и считалки - замены. К считалкам - числовкам можно отнести произведения, содержащие счетные слова, озаумленные счетные слова и эквиваленты числительных; к заумным - произведения, целиком или частично сотканые из зауми; к считалкам - заменкам - произведения, не содержащие в себе ни счетных, ни заумных слов.

Считалки чаще всего представляют собой цепочку рифмованных двестишней. Наиболее употребительны четверостишия, шестишней, восьмишней. Встречаются трехшней, пятишней, семишней и более длинные, но значительно реже. Бывают и нерифмованные стихи. Они чаще употребляются в двестишней и трехшней. Рифмы используются самые разнообразные: парные, перекрестные, охватывающие и т. д. Почти все считалочные тексты дают сочетание мужской и женской рифмы. Определенного чередования рифмы не наблюдается.

В наши дни считалки остаются весьма популярными, они являются богатым и развивающимся жанром детского фольклора.

Новые условия жизни детей сказались на их игровом репертуаре, поэтому считалки обогащаются новым содержанием, совершенствуется их поэтика.

## ПОСЛОВИЦИ И ПОГОВОРКИ

Особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений это пословицы и поговорки. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. Используя в своей речи пословицы и поговорки дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

По словам А.П. Усовой «словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности». Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. Все вышеперечисленные формы работы указывают на это. Поэтому традиционный фольклор остается достоянием детей и служит по-прежнему эффективным средством нравственного и эстетического воспитания.

## **ИПМ –8. Технология опыта.**

### **8.1. Цели и задачи.**

*Цель:* формирование правильной устной речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества, на основе овладения детьми литературного языка своего народа.

*Задачи:*

обучающие: приобщить детей к устному народному творчеству, развивать их речь,

- расширять представления о формах речевого общения,
- знакомить детей с художественной литературой,
- обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него,
- совершенствовать словарь и мелкую моторику. При знакомстве детей с фольклором расширять словарь детей, с помощью специальных приёмов добиваться, чтобы дети не только знали, но и понимали смысл необходимых слов. (Использование различных пальчиковых игр, ощупывание предметов, определение свойства предмета тоже способствует развитию речи).
- способствовать развитию умения детей слушать, понимать, проговаривать фольклорные произведения.

развивающие: содействовать развитию речи детей,

- развивать способность детей к самостоятельному общению со взрослыми и сверстниками,
- создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с детским фольклором.
- развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров.
- вызвать эмоционально положительное отношение к потешкам, сказкам, пестушкам,
- развивать произносительную сторону речи, т.е. воспитание культуры речи. (прежде всего, ребёнок должен овладеть звуковым строем языка, правильным звукопроизношением),
- развитие звуковых навыков устной речи. Грамматика устанавливает нормы изменения слов и способы их соединения в предложении,
- создавать условия способствующие развитию активной речи. (умение детей слушать и понимать обращённую к нему речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать. Уровень активной речи зависит от состояния словаря ребенка, насколько он овладел грамматическим строем языка, умение строить фразы, слушать и самому придумывать рассказы).

воспитательные: воспитывать в детях любовь и уважение к книге, к художественному слову, фольклору,



- приобщить детей к истокам народной культуры,
- способствовать сохранению радостного настроения во время пребывания в группе,
- воспитывать гуманные отношения.

## **Методы, приемы и принципы работы.**

В своей работе по развитию речи посредством фольклора использую следующие методы и приёмы:

### **1. Словесный метод:**

- чтение и обыгрывание литературных произведений;
- чтение сказок;
- беседы с элементами «чтения по ролям», по известным произведениям;
- полные ответы детей;
- составление описательных рассказов по репродукциям;
- проведение разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации, игры с музыкальным сопровождением и др.) - рассматривание наглядного материала.

### **2. Наглядный метод:**

- показ сказок (старшие дети младшим);
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;
- проведение дидактических и музыкально-дидактических игр;
- наблюдение;
- выставки книг;
- воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях.

### **3. Практический метод:**

- организация продуктивной деятельности: ИЗО (впечатления после занятия, развлечения, ручной труд);
- развитие монологической и диалогической речи, обогащение словарного запаса путем проведение игр (дидактические, сюжетно-ролевые, игры-драматизации, подвижные, народные);

- театрализованная деятельность.

Применяю такие приемы обучения, как:

- динамический акцент на фрагментах текста,
- действительное соучастие,
- наглядность,
- неоднократное повторение в игровой форме и в режимных моментах.

Свою работу по развитию речи посредством фольклора выстраиваю на следующих основных принципах:

- принцип систематичности: речевое развитие детей дошкольного возраста будет успешно проходить только при систематическом усвоении знаний и умений разговорной речи;
- принцип активности: речевое развитие детей дошкольного возраста будет эффективно только при наличии активности детей в стремлении к разговорной речи;
- принцип доступности: при организации педагогического процесса, направленного на речевое развитие детей дошкольного возраста, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей;
- принцип рациональности: сочетание коллективных и индивидуальных форм в работе по развитию речевого общения детей дошкольного возраста;
- принцип прочности: для углубления и закрепления полученных знаний и умений необходимо организовывать повторение, но так, чтобы уже в известном материале ребёнок мог находить что-то новое;
- принцип гуманизма: коренные изменения характера взаимодействия в общении педагогов и детей, предполагающий ориентацию воспитателя на личность ребенка

## **Этапы работы.**

### Младший дошкольный возраст

Впервые я набрала детей от 1,5 лет до 2 лет. Вот здесь я столкнулась с трудностью, как пройдет адаптация детей к дошкольному учреждению, когда дети впервые останутся без мамы и папы в новой обстановке. Тогда-то особую

значимость приобрело народное творчество – фольклор, а так же как эффективное средство в развитии речи детей. В потешках малыши улавливают доброе, гуманное ко всему живому. Помогают привыкнуть малышей к малознакомым людям. Благодаря фольклору, адаптация проходит быстро. Да и речь детей заметно улучшается. Поэтому использую фольклор в непрерывно образовательной деятельности и в режимных моментах. Знакомство малышей с фольклором начала с потешек, колыбельных песенок. Во время НОД «приходят» в гости герои любимых сказок (петушок, колобок, курочка, бычок), дети показывают как они кричат, т.е. произносят звукоподражательные слова, просят помочь им, что тоже способствует развитию речи. Малыши с удовольствием слушают сказки: «Репка», «Курочка ряба», «Теремок», «Волк и семеро козлят» и другие. Сказки стараюсь не читать, а рассказывать, что способствует воспитанию очень важного умения слушать и понимать монологическую речь.

Повторение песенок героев народных сказок, их имен, закрепляла эти образные слова в сознании детей, и дети начинают использовать их в своих играх, учатся рассказывать сказки.

Так же в образовательной деятельности использую загадки, По типу структурной логической использую загадки с точно названными признаками Включая в работу потешки, ставлю задачу не только запомнить потешку ребятам, эмоционально ее прочесть, но и самим попытаться ее обыграть. Дети с удовольствием учатся двигаться, говорить, как лисичка, заяц, медведь и т. д., в зависимости от того, о ком потешка. В потешках обычно всегда действуют один или два персонажа. Кроме того, потешка - художественное произведение, рассчитанное на образное восприятие героев - и лисы, и зайца, и волка.

Активно применяю потешки, прибаутки в процессе обучения навыкам самообслуживания. Дети, приговаривая потешки про водичку, как например: «Водичка, водичка», «Чистая водичка», «Ой лады, лады», учатся аккуратности, правильного и бережного пользования водой и мылом, воспитываются гуманным чувством и добрым взаимоотношением

Знакомя детей со сказками в любой возрастной группе, я веду словарную работу: объясняю непонятные слова, выражения, дети узнают новые слова, рассказываю о

назначении предметов, обозначенных этими словами. Эту работу так же провожу и при рассматривании иллюстраций к сказкам и потешкам. По иллюстрациям дети знакомятся не только с героями сказок, но и с природой, окружающей их, с предметами быта. В сказках, закличках используются такие средства выразительности как сравнения, эпитеты, образные слова. Дети легко запоминают их и используют в своей речи, например: «золотое солнышко», «земелюшка добра», «курочка – рябушечка», «светлые березы». Это закладывает основы дальнейшего развития поэтического слова.

В совместной деятельности с детьми активно использую

- чтение, обыгрывание, рассказывание потешек,
- беседы по содержанию потешек,
- дидактические и развивающие игры («Чей домик?», «Кто в домике живет?», «Угадай и собери», развивающее лото «Животные и птицы»),
- чтение потешек: «Солнышко-ведрышко», «Оладушки», «Как у нашего кота», «Еду-еду к бабе, к деду», «Водичка-водичка», «Петушок», «Киска, брысь...», «Чики-чики-чикалочки», «Как у нашего кота», «Улитка, улитка!», «Киска, киска, киска брысь»,
- изготовление руками детей миски для киски, улитки из пластилина; рисование пальчиками «Следы», «Идет дождь», «Снежинки как пушинки») и ладошками («Курочка и цыплята»),
- театральная деятельность (обыгрывание потешек).

Работая с детьми младшей, средней группы, начинаю усложнять методы и приемы работы. Например:

1. Беседа после чтения. Выстраиваю ее так, чтобы дети смогли понять и почувствовать идейное содержание, художественные достоинства того или иного жанра, чтобы литературные образы надолго запомнились ребёнку.

Правильно поставленный вопрос заставляет детей думать, размышлять, самим делать выводы, глубже осознавать нравственную сущность фольклорного произведения и в то же время замечать красоту художественной формы.

- для расширения представления детей о героях произведения, я задаю вопрос - Кто главные герои сказки?
  - для привлечения внимания к эмоциональному состоянию героя – Например: Лиса - какая она? Медведь – какой? И т.д.
  - для обеспечения активности, желания поделиться своими впечатлениями – спрашиваю, какими дети представляют себе героев ?, какой эпизод в сказке им запомнился и понравился больше других?
2. Использую иллюстративные материалы: картины, иллюстрации, персонажи кукольного театра, разнообразные предметы, о которых идет речь в произведении, и др. Это важно, потому что у детей наглядно-образное мышление. Например, для того чтобы дети запомнили последовательность событий в сказке используем мнемотехнику.
  3. Даю задание на выполнение детьми разнообразных творческих заданий. Они позволяют развивать у детей мыслительные процессы, инициативу, самостоятельность и творческие способности, например, показать на бубне, как идет медведь, как прыгает зайчик.
  4. Полезными оказываются речевые упражнения: подобрать слова, характеризующие персонажа, – какой он? Выполнить задание на подбор сравнений, воспроизвести диалоги персонажей – поупражняться в интонационной выразительности и др.
  5. Использую музыкальные произведения и музыкальные инструменты. Они помогают создать настроение, вводят в атмосферу фольклорных произведений, способствуют возникновению творческого состояния во время рисования. С песнями детям легче перевоплощаться, двигаться. Можно использовать звук колокольчика он влечет, созывает, завораживает, помогает привлечь внимание детей, переключить их с одного вида деятельности на другой, успокоить. С помощью колокольчика можно настроить детей на то, чтобы они смотрели на человека, который его держит.
  6. Продолжаю использовать малые формы фольклора:
    - а) Загадки с зашифрованными с помощью иносказаний признаками, с отрицательными сравнениями. Чтобы легче было догадаться детям, делаю

подсказку: на что похож предмет, или называю его таким словом («висит груша, нельзя скушать? », что похоже на грушу? (лампочка)). А если дети все же затрудняются то использую картинки - подсказки.

б) Поговорки и пословицы. Обращенные к детям, пословица, поговорка могут открыть им некоторые правила поведения, моральные нормы. Правильнее употреблять их в тот момент, когда налицо есть иллюстрирующие факты, обстоятельства; скрытый в пословице или поговорке смысл становится тогда ясен для ребенка.

г) Колыбельные песенки и потешки, приговорки, прибаутки.

7. Активно в этом возрасте включаю игры – драматизации, которые очень важны в развитии речи. Ребенок вживается в роль персонажа, передает его эмоциональное состояние, вступает во взаимодействие с партнёрами. Особое значение отводится играм – забавам с использованием фольклора. Я стараюсь вводить в игры хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активности.

Всю работы по использованию фольклора в речевом развитии детей младшей и средней групп осуществляю в ходе режимных моментов, в проведении НОД, в совместной деятельности, в самостоятельной деятельности детей.

### Старший дошкольный возраст

Организовывая работу по речевому развитию средствами фольклора с детьми старшего дошкольного возраста, активно использую различные жанры фольклора:

1. Широко используются дидактические игры по пословицам: словесные - «Отгадай и сравни загадки о животных», «Отгадай и сравни загадки о фруктах, об овощах» и т.д., с дидактическим материалом «Собери пословицу», «Пословицы в квадратах», настольно-печатные игры «Сложи пословицу»;

2. Включаю пословицы и поговорки как уточнение жанровых особенностей, сравнение пословиц с другими фольклорными формами, подбор пословиц к художественным текстам и т.д. На занятиях использую мотивационные установки:

- игровые: "Помочь выбраться трем поросётам из беды с помощью подходящей пословицы";
- общественные: "Составим альбом пословиц и поговорок для уголка родителей";
- подготовки к школе: "Кто лучше запомнит образные выражения, тому легче и интереснее будет учиться в школе";
- соревновательные: "Кто больше назовет пословиц о труде ...?";
- личные: "Назовите поговорки, которые вам нравятся", "Подберите пословицу, которая вас учит добру".

Организуя работу по отработке звуковой стороны речи, мы с детьми разбираем пословицы и поговорки, анализируем их. Учу детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице ситуации из жизни ребёнка. Кроме этого, я предлагаю детям проиллюстрировать ту или иную пословицу, поговорку.

4. Для выработки чёткой и правильной дикции я использую в работе по развитию речи скороговорки. Мною подобрано нужное количество скороговорок. Новую скороговорку произношу наизусть в замедленном темпе, потом повторяю несколько раз в разных темпах. Затем скороговорка произносится хором, всеми, а также по рядам или небольшими группами.

5. Кроме этого, в своей работе я очень часто обращаюсь к такому жанру, как загадки. Доказательства при объяснении загадок развивают умение оперировать разнообразными и интересными доводами для обоснования отгадки. Загадки можно использовать не только во время НОД, но и во время беседы, рассматривания картин, во время дидактических и подвижных игр и т. д. При работе с загадкой используем такие формы, как нарисуй отгадку, придумай свою загадку, придумай загадку по картинке

6. Для приобщения детей к народной культуре и богатству русского языка я в своей работе использую различные творческие задания с русскими народными сказками.

Чтобы развить у ребёнка умение рассуждать логически и грамматически правильно, выражать свою мысль на занятиях по развитию речи я использую небылицы, которые очень нравятся детям. Дети любят сочинять их.

Знания, полученные на занятиях по развитию речи, закрепляю и в продуктивной деятельности, привлекая детей к изготовлению персонажей потешек, прибауток. На занятиях по конструированию дети строят разнообразные домики – теремки, затем каждый ребенок выбирает понравившийся ему домик и при обыгрывании постройки отвечает на вопросы: «Кто постучался в твой теремок?», «Как он попросился жить в домике?», «Что он стал делать?» Дети самостоятельно переносят действия и разговор персонажей хорошо знакомого произведения на совершенно другие игрушки: куклы, матрешки, уточки. При этом интонацией своего голоса они пытаются передавать характер того или иного персонажа: за уточку поют тонким голосом, за матрешку – обыкновенным, за медведем грубым. В соответствии со своим представлением придумывают для персонажей те или иные движения: матрешка в теремке плясала, уточка прибирала, а кукла варила обед. С игрушками (например, оладушки, поясочек для котика, баранки, калачи для потешки « Ай, качи, качи») даже самые малоактивные дети действуют с особым желанием и вполне самостоятельно, без всякого побуждения со стороны воспитателя. Неоднократное использование произведения народного творчества в играх, значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально – выразительной.

С целью закрепления навыков использую дидактические игры, например «Узнай потешку». В игре по предложенной картинке надо вспомнить произведения народного творчества. С помощью подобных игр дети упражняются в чтении потешек, закрепляют навыки интонационной выразительности, учатся управлять своим голосом, передавать особенности мимики, жестов различных персонажей. Широко использую словесные игры по мотивам народного творчества, например, « Про сороку».

В работе использую нетрадиционные формы и методы: стимулирующие детей к использованию малых фольклорных форм, создание ситуаций, побуждающих к творческим действиям.

7. Совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, поэтому уделяю большое внимание его закреплению и активизации. Значительно пополняют словарь детей занятия с элементами



фольклора, на которых дети знакомятся с атрибутами русской избы. Чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей, использую различные методические и игровые приемы:

«Доскажи словечко» - Это куколка, Акулька, У нее кроватка — ... (люлька).

В печку слазить очень рад, А зовут его... (ухват).

У нее доска и палка — Это бабушкина... (прялка).

Кашу варит всем дружок, Круглобокий... (чугунок).

«Цепочка слов». Подчеркивается историческая преемственность с современными аналогами: лучина — свечка — лампа — электрическая лампочка,

деревянная миска — глиняная — эмалированная,

скамья — лавка — диван, ухват — прихватка.

«Словесное лото, или кому что». Карточки с картинками (бабушка, прялка, люлька, хозяйка, ухват, чугун, коромысло, ведро, младенец и др.).

8. Особое место занимает фольклор в игровой деятельности. Мы играем в народные игры, используя песенки, прибаутки, считалки. Дети очень хорошо их воспринимают и играют в песенные хороводные игры.

Например, в игры-забавы вводятся хорошо известные детям потешки для того, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре - забаве «Моя доченька» малыши слышат уже знакомые им «Баю-баюшки-баю», «Катя, Катя маленькая...».

Вся деятельность по формированию познавательно-речевой активности у детей дошкольного возраста посредством малых форм фольклора осуществляется через следующие формы и приемы работы:

- непрерывно образовательную деятельность;
- самостоятельные и совместные игры (сюжетно – ролевые, настольные, подвижные и т.д.);
- самостоятельную творческую продуктивную деятельность;
- досуги, праздники, совместные мероприятия с родителями;
- календарные праздники.

- разучивание потешек, прибауток, закличек;
- использование пословиц, загадок, поговорок;
- чтение художественной литературы;
- использование русских народных песен и танцев;
- проведение русских народных игр;
- применение игрушек и изделий народных промыслов;
- использование атрибутов и русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности;
- разыгрывание сценок и эпизодов сказок;
- рассматривание иллюстраций о русском быте;
- беседы, вопросы, разъяснения;
- проведение детской деятельности в русской избе.

Работая по данной теме, я определила следующие принципы отбора фольклорного материала, способствующего речевому развитию дошкольников:

- фольклорная форма должна иметь речевое содержание;
- материал должен быть доступен детям дошкольного возраста и соответствовать программным требованиям;
- фольклорные формы должны быть разнообразны и интересны детям;
- словарный материал должен быть понятен детям.

Активно использую в своей работе следующие методические рекомендации по использованию фольклорного материала:

- включение фольклора в НОД не должно быть самоцелью; он должен органично вписываться в сценарий занятия и адекватно решать поставленные речевые цели и задачи;
- перед включением фольклорных форм в занятие, необходимо уточнить, знают ли дети, используемые в них слова, понятен ли смысл;
- народные подвижные игры можно использовать в качестве физминуток.

## **2. Технология опыта**

Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи, речевого общения. Эта общая задача состоит из ряда отдельных задач:

1. расширение, обогащение и активация словаря;
2. воспитание звуковой культуры речи;
3. формирование правильной разговорной речи;
4. развитие связной речи.

Таким образом, свою практическую деятельность с детьми дошкольного возраста строю на следующих основных принципах: на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей отборе материала; интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видам деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры); активного включения детей.

Применяю такие приемы обучения, как: динамический акцент на фрагментах текста, действительное соучастие, наглядность, неоднократное повторение в игровой форме и в режимных моментах. Для этого использую потешки для сна, кормления, прогулки и др. Все это вызывает положительный эмоциональный отклик у дошкольников, желание еще раз их слышать и запомнить. Малыши слушают их, просят повторить хорошо знакомые и любимые, чему во многом способствует и особая ритмическая организация, которая играет определенную роль в создании психологического комфорта, а старшие дошкольники уже знают потешки, могут их проиграть, пропеть.

Понимая, что совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, уделяю большое внимание его закреплению и активизации. Чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей, использую различные методические и игровые приемы.

«Доскажи словечко» *Это куколка, Акулька,*

*У нее кроватка - ... (люлька).*

*В печку слазить очень рад,*

*А зовут его... (ухват).*

*У нее доска и палка-*

*Это бабушкина... (прялка).*

*Кашу варит всем дружок,*

*Круглобокий... (чугунок).*

«Словесное лото или Кому что»

Карточки с картинками (бабушка, прялка, люлька, хозяйка, ухват, чугун, коромысло, ведро, младенец и др.).

Важным условием успешной работы над словарем детей является единство развития словаря с развитием познавательных процессов.

Расширяя словарь детей через русский народный фольклор, нельзя не отметить познавательное значение таких словосочетаний из русских народных сказок, по которым можно учить ориентировке в пространстве, давать понятие о временных представлениях, величине. Вот только некоторые из них:

*Направо пойдешь - клад найдешь,*

*Налево пойдешь — коня потеряешь,*

*Прямо пойдешь — сам пропадешь.*

*Утро вечера мудренее.*

*Не по дням, а по часам.*

*От мала до велика.*

Следующей задачей речевого развития является воспитание звуковой культуры речи. И ее я пытаюсь решить, используя различные виды русского фольклора. Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики брала народные игры «Сорока-ворона», «Этот пальчик в лес ходил», «Этот пальчик — дедушка», «У нашей у бабушки десять внучат» и др. Это способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, обратилась к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки.

Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать. Использовала такой прием: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!» да разве можно сказать тихо такой текст, в содержании которого изначально заложена просьба, желание видеть солнце!

Солнышко, появись!  
Красное нарядись!  
Чтобы год от года была у нас погода!

Противоположным свойством обладают пестушки. Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

*Тише, куры, не шумите,  
Мово Ваню не будите,  
А мой Ваня будет спать,  
Будет глазки закрывать.*

Педагогическая наука давно признала скороговорки инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата. Но еще в старину люди поняли всю их педагогическую ценность и использовали для воспитания у детей чувства ритма, для преодоления косноязычия. Постоянно используя этот жанр фольклора в работе собрался практический материал.

Велика ценность фольклора в формировании у детей слухового внимания, фонематического слуха и правильного произношения, так как сама звуковая ориентация фольклорного стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.

*Пошел медведь к броду — бултых в водй!  
Уж он мок, мок, мок,  
Уж он кис, кис, кис.  
Вымок, выкис, вылез, высох,  
Встал на колоду -  
Бултых в воду!*

Чтобы сформировать связную речь ребенка, необходимо научить его пользоваться различными звуковыми средствами. Это и интонация, и логическое ударение, подбор наиболее подходящих слов, и многое другое.

Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Все это мы находим в

фольклорных диалогических текстах. Звучание и обыгрывание лишь одного диалогического фольклорного текста помогло детям освоить вопросительную интонацию «Курочка — рябучечка».

Конкретность сформулированных вопросов вызывает четкий и простой ответ. Неполное предложение помогает сохранить интонацию вопроса, услышать ее в тексте. Освоив интонационную выразительность в коротких неполных предложениях, дети смогут ее проявлять в распространенных и сложных предложениях.

Опыт показал, что восклицательную интонацию продуктивнее отрабатывать на закличках, так как в них присутствует восклицание:

«Солнышко!  
Ведрышко!  
Выйди поскорей!  
Будь к нам добрей!»

Большое влияние на воспитание яркой интонационной выразительности, эмоциональности речи детей влияют русские народные словесные игры, как их еще называют, игры с приговорами. Для них особенно характерны интонационно-мимические компоненты, которые зависят от личных способностей игроков, от духа игры. Наверное, поэтому дети их так любят.

Игра «Девушка — девушка».

*Участники:* девушка — водящий и группа детей.

*Дети:* . Девушка — девушка, сходи по водицу!

*Девушка.* Я волка боюсь, я лисицы боюсь, я медведя боюсь!

*Дети.* Волк на работе, лиса на болоте, а медведь смеется — голова трясется!

*Девушка.* Поймаю вас всех сейчас! (Ловит, дети убегают.)

Чем чаще дети играют в эту игру, тем сильнее проявляются эмоции и мимика. Если в начале они просто проговаривали текст, то позднее в их речи появляется оттенок насмешки, интонационная выразительность. Девушка проговаривала текст капризным тоном, появляется ответная реакция на насмешку, которая выразилась в мимике и интонации.

К этой игре можно добавить и ряд других, которые окажут воспитателю неоценимую помощь в развитии интонационной выразительности речи детей. Например: «Кисонька — мурысьека», «Кривой петух», «Трух — трух», «Я — хитрая лисица».

Хочется отметить положительное влияние театрализованной деятельности на все факторы развития речи ребенка. Разнообразные виды красочных театров в сочетании с недлинными, но колоритными в речевом отношении фольклорными текстами побуждают детей проявлять все свои речевые знания, эмоциональные качества. Особенно ценны в этом отношении потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети.

Регулярно провожу с детьми народные праздники: осенние посиделки, Наум Грамотник, Масленица, Зимние святки, активными участниками которых являются и взрослые и дети. При разработке сценария праздника особое внимание уделяю подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведения соответствуют содержанию праздника, интересные и доступные детям.

Насыщенность народного праздника сюрпризными моментами, творческими импровизациями, стимулируют интерес детей, усиливают их впечатления и переживания, обеспечивают естественное приобщение детей к национальным традициям.

Для реализации своей темы педагогического опыта, в группе соответственно оформлена развивающая предметно — пространственная среда. соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогают детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке разместились книги - игрушки, книги - раскладушки, книги - картинки. Здесь же размещены фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, русских народных сказок, дидактические, настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений;

картотека пословиц, поговорок, загадок по временам года, фонотека русских народных сказок, потешек, песен, колыбельных

В заключении можно сделать вывод, что при целенаправленном и систематическом ознакомлении детей с малыми фольклорными произведениями дети приобщаются к художественному наследию нашей культуры. Произведения народного поэтического творчества оказывают разностороннее влияние на воспитание ребенка. Дети овладевают первоначальными речевыми навыками, самостоятельной художественно - речевой деятельностью, расширяются и углубляются навыки ориентировки в окружающем.

### **Работа с родителями.**

Реализация поставленных задач возможна лишь при условии тесного взаимодействия с семьями воспитанников. Очень важно убедить родителей в значимости устного народного творчества как средства формирования речевых, заручиться их поддержкой и помощью. Именно такое взаимодействие способствует приобщению родителей к проблемам детского сада, оказывает помощь в создании благоприятного микроклимата в семье, дает возможность для общения.

<b>Наименование</b>	<b>С какой целью используется эта форма</b>	<b>Формы проведения общения</b>
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.	Проведение срезов и опросов.
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Совместные досуги, праздники, развлечения, участие родителей и детей в конкурсах и выставках изделий народного рукоделия, предметов старинного быта, игрушек, открыток. Привлечение к изготовлению атрибутов к играм и элементов русского народного костюма.



<p>Познавательные</p>	<p>Ознакомление родителей с русской народной культурой, обрядами русского народа. Формирование у родителей практических навыков.</p>	<p>Проведение родительских собраний по теме «Народное творчество в жизни ребенка», консультации в нетрадиционной форме, педагогическая гостиная, игры с фольклорным содержанием, тематическая библиотека для родителей, папки- передвижки.</p>
<p>Наглядно - информационные: - информационно-ознакомительные - информационно-просветительские</p>	<p>Ознакомление родителей с работой в группе, с преподнесением материала в зависимости от возраста детей</p>	<p>Организация открытых просмотров занятий и других видов деятельности. День открытых дверей группы. Обновление материалов в родительском уголке, организация мини -библиотеки по народному творчеству. Создание альбома изобразительного творчества «Уголок России».</p>

## **ИПМ – 9. Результативность опыта**

В процессе систематической работы по развитию речи детей через приобщение к русскому народному фольклору прослеживается следующая результативность:

- повышение интереса детей дошкольного возраста к русскому народному творчеству;
- воспитание нравственно-эстетических чувств;
- развитие памяти, мышления, внимания, связанной речи;
- расширение и обогащение активного словаря детей;
- улучшение умения отвечать на вопросы по содержанию;
- повышение звуковой культуры и грамматического строя речи;
- улучшение свободного общения со взрослыми и детьми;
- приобщение родителей к развитию народных ценностей средствами русского народного фольклора

*Диагностируются следующие речевые умения:*

- точное употребление слова в различных грамматических формах и значениях;
- понимание разных значений многозначного слова; умение самостоятельно подбирать синонимы и антонимы;
- повышение уровня осознания смысловых отношений между словами;
- гладкость и плавность изложения, отсутствие прерывистости и повторений, запинок, пауз в связной речи;
- умение вычленять звуки в словах;
- уровень развития навыка речи – доказательства;
- уровень ориентировки на смысловую сторону слова и выражения.

Кроме того, диагностика показывает насколько дети разбираются в жанрах форм фольклора и владеют ими.

***Уровень речевых умений с использованием малых форм фольклора оценивался по следующим критериям:***

Высокий уровень. Ребенок составляет предложение из трех (или более) слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы в пословицах, в речевой ситуации подбирает по два – три слова разных частей речи (прилагательных и глаголов). Ребенок замечает неточности в небылице («Так не говорят», «Неправильно»). Правильно определяет значение слова по функции предмета («Лес – туда ходят за грибами, ягодами») или по родовому понятию («Лес – это место, где растет много деревьев, грибов, ягод, где много животных, птиц»). Правильно поясняет значение пословицы и может придумать рассказ. Умеет доказать отгадку. Кроме того, много знает пословиц, поговорок, считалок и т.д.

Средний уровень. Ребенок составляет предложение или словосочетание из двух слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы по смыслу, но не в требуемой грамматической форме. В речевой ситуации называет по одному слову. Дает свои варианты, исправляя неточности в небылице. Вместо определения значения слова дает описание предмета, рассказывает о чем-то конкретном («Я был в лесу», «А я знаю где лес есть»). Может дать объяснение значению пословицы, но не совсем точно. Составляет рассказ, используя отдельные слова из пословицы. Отгадывает правильно загадку, но в доказательстве использует не все признаки. Называет по одному – два примера на каждый предложенный жанр.

Низкий уровень. Ребенок не составляет предложение, а повторяет предъявляемое слово. Не может подобрать синонимы, а, подбирая антонимы, использует частицу «не» («Человек от лени болеет, а от труда не болеет»). В речевой ситуации подбирает неточные по смыслу слова, либо также использует частицу «не». Не замечает неточность в небылице. Ребенок не может определить значение слова и пословицы. Загадку отгадывает неверно и не доказывает отгадку. Составляет рассказ без учета задания. Практически не знает пословиц, загадок, считалок и т.д.

## Литература

- Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
- Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. М., 1960.
- Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1959.
- Аникин В.П. Русская народная сказка. М.: Просвещение, 1977.
- 5.Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
- 6.Барская Н., Крюкова С. Авступает, будто пава (Элементы фольклора на занятиях в детском саду) // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 12
- 7.Барташева Н. Не надо бояться Бармалея (о роли сказки в жизни дошкольника) // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 9. - С. 66 - 68.
- 8.Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М, 1971.
- 9.Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X-XX вв. М., 1974.
- 5. Василенко В. А. Детский фольклор. М.: Педагогика, 1978.
- 11.Василенко В.А. Детский фольклор / Русское народное поэтическое творчество. М., 1978.-С. 189- 197.
- 12.Вегнер Г.К. О природе народного искусства: Сб. материалов Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции. М., 1970. - С. 35 - 38.
- 13.Виноградов Г.С. Детская сатирическая лирика / Сибирская живая старина. Иркутск, 1925, вып. III—IV. - С. 12 - 14.
- 14.Виноградов Г.С. Народная педагогика / Сибирская живая старина Иркутск, 1926, вып. V.С.-С. 54-73.
- 15.Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии. Иркутск, 1930.
- 16.Воспитание детей раннего возраста / Под ред. Г.М. Маминой. М.: Просвещение, 1976.
- 17.Воспитание детей третьего года жизни в дошкольном учреждении / Под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Просвещение, 1965.
- 18.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990.

19. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
20. Гилярова Н.Н. Детский музыкальный фольклор рязанской области. Рязань, 1992.
21. Головина М. Дать импульс к импровизации // Искусство в школе. - 1994. - № 1. - С. 8 - 12.
22. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1957.
23. Детский быт и фольклор. Л., 1928.
24. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. М; Искусство, 1956.
25. Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения / Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. М.: Учпедгиз, 1949.